Fontibón A1 Día

Bogotá. Volumen 1 - No 020 - Circulación semanal - Semana 43 - Octubre 2025

Con Fontibón A1 Día tu red se amplía

Contenido:

Tremendo desafío	2
Se impone combatir la polarización	2
Arte robado: desaparece la historia	3
Resultados Proyecta lo Local	4
Juegos Comunales de Fontibón	4
Barrios Vivos: Estrategia cultural	5
Transformaciones culturales	6
Biblored y Reverso Bogotá	6
Carrascal, récord en la Libertadores	7
Juegos Intercolegiados 2025	7

Puntos de interés especial:

* Barrios Vivos, la estrategia de participación e inclusión cultural por medio de Laboratorios de Cocreación
* ¿Sabías qué? Aquí, datos interesantes sobre algunos barrios de Bogotá y mucho más

Revocatoria de mandato del Alcalde Galán, proceso en marcha: impacto para Bogotá



Carlos Fernando Galán. Foto: citytv.eltiempo.com

El miércoles 22 de octubre de 2025 inició el proceso interpuesto por el concejal Jairo Avellaneda

En medio de tensiones políticas y creciente descontento de la ciudadanía, el proceso de revocatoria de mandato contra el alcalde de Bogotá, Carlos Fernando Galán, está en marcha. Los argumentos que respaldan esta medida son diversos: percepción de ineficacia en la gestión administrativa y la falta de soluciones a los problemas más álgidos de la ciudad, como, la inseguridad y la pésima movilidad. Aunque esto último es entendible hasta cierto punto por la gran cantidad de obras en proceso como las del Metro.

Promesas incumplidas

También se destaca que la administración de Galán no ha cumplido con las expectativas generadas durante su campaña electoral. Se señalan promesas incumplidas que han resonado en las comunidades más vulnerables. A medida que avanza el proceso, es fundamental observar cómo se organiza la movilización ciudadana para recolectar las firmas requeridas, un trámite que, de lograrse, colocaría al alcalde en una complicada situación.

La evolución de este proceso podría tener un impacto significativo:

Una revocatoria exitosa llevaría a la elección de un nuevo alcalde, lo que podría reconfigurar el rumbo de la ciudad en áreas vitales como la seguridad y el bienestar social.

Por otro lado, si el alcalde logra mantenerse en el cargo, enfrentará el desafío de recuperar la confianza de una ciudadanía cada vez más crítica y exigente.

En este contexto, el futuro de Bogotá está en juego, y la participación activa de sus habitantes será crucial.



EDITORIAL

El tremendo desafío de la polarización política

Álvaro Uribe e Iván Cepeda son los referentes mediáticos del momento en la polarización política en Colombia. Fenómeno que afecta profundamente la vida democrática del país. Esta división extrema, que trasciende tendencias políticas y se infiltra en cada rincón de la sociedad, amenaza con desdibujar los valores de convivencia y tolerancia. Argumentos, razones, discursos, hechos y pruebas las hay de lado y lado.

Desde la época de la independencia, Bolívar y Santander pregonaron -y practicaron- que el debate ideológico es esencial para la construcción de una nación.

Sin embargo, hoy, esa diversidad de pensamiento se ha convertido en un campo de batalla donde la radicalización y las acusaciones mutuas parecen ser la norma. La polarización no debe generar violencia ni intolerancia; al contrario, debe ser una oportunidad para dialogar y encontrar puntos en común. Teoría de conjuntos en matemáticas básicas: intersección, sino es posible la unión. Hay que enfocar las energías en buscar caminos que promuevan la reconciliación y la unidad. Solo así se puede construir un presente y futuro próspero para Colombia, donde las diferencias se celebren y no se conviertan en motivo de división, no a seguir alimentando rivalidades.

Se impone combatir la polarización

Ricaurte Losada Valderrama

Como si no le faltaran problemas al planeta, particularmente a Colombia, la polarización es uno de los más inquietantes, así sea un hecho que ella es natural en el acontecer político, pues de otra manera no habría democracia, pero su control y reducción a su mínima expresión y no su implementación corresponde a todos y, obligatoriamente, a los líderes y a los demócratas. Si no es así se atenta contra la democracia y contra la misma supervivencia.

Polarización sin control

También es evidente que la política despierta pasiones y que estas son indispensables para el logro de distintas decisiones y actuaciones propios e indispensables de las democracias, pero lo malo y perjudicial son los extremos que actualmente se viven en Colombia y en varios otros países, al punto de considerar al opositor, no como un demócrata interesado en debatir para el logro de los mejores fines sociales y políticos sino como un enemigo.

La polarización sin control está asociada a la crisis de liderazgo, pues en la medida en que el líder no es estadista, recurre a la injuria, a sembrar el odio y a calumniar como mecanismo para lograr sus propósitos e intereses y como medio para combatir al opositor.

Además, pareciera que el desarrollo humano debiera ser contrario a las



La polarización: consecuencia de crisis de liderazgo
Fotos: anthropologies.es & FB Descubre Colombia

conductas de odio y confrontación, pero resulta no ser así, pues también pareciera que entre más avanza y se desarrolla el ser humano, más odio y confrontación genera.

El caso colombiano

En el caso colombiano hemos estado divididos a partir del mismo grito de independencia cuando nos separamos entre los partidarios del Estado unitario y del Estado federal y es una desgracia tener que reconocer que no hemos encontrado la forma de Estado adecuada en más de 200 años de historia republicana, pues seguimos padeciendo un exagerado y perjudicial centralismo.

Se impone, en consecuencia, elegir un Congreso cuyos miembros tengan suficiente claridad sobre cómo solucionar los problemas de fondo del país como éste creando unos marcos institucionales apropiados para ello y eligiendo un presidente (a) con una visión integral de los problemas nacionales y mundiales que convoque en serio y de verdad a la unidad nacional que constitucionalmente representa como Jefe de Estado y Jefe de Gobierno.

En fin, necesitamos elegir líderes que se propongan contribuir de manera firme y permanente a crear las condiciones para el desarrollo del país. Para conseguirlo es indispensable la unidad nacional combatiendo la polarización que, aunque es propia de la política, es obligación de los líderes y de la Nación entera, limitarla a mínimos grados, pero en todo caso no consentirla ni permitirla en los extremos en que en la actualidad se encuentra.

En consecuencia, el ejercicio político sano y conveniente debe estar dedicado al servicio del país, de la comunidad y de la gente, con desprendimiento, dedicación y altruismo, despojado de odios y resentimientos, imbuido de altruismo, sin personalismos, con entrega permanente, lo cual supone privaciones y sacrificios.

Si condiciones como estas no se tienen por los aspirantes a tener responsabilidades públicas, no se trata de verdaderos líderes. Ojalá que esto se aplique en las elecciones que se aproximan, no importa que como lo expresé en una columna anterior, tengamos que buscarlos con la linterna de Diógenes.

@ricaurtelosada

OPINIÓN

El arte robado en América Latina: cuando la historia desaparece

Por: Hernán A. Olano García

Los museos, guardianes de la memoria colectiva, han sido también escenarios de intrigas y delitos dignos del mejor cine. Si en Europa el reciente robo de joyas napoleónicas en el Louvre volvió a revelar la fragilidad de la seguridad cultural, en América Latina los hurtos al arte han alcanzado proporciones igualmente alarmantes, aunque con menos resonancia mediática.

La obra de Botero, admirada y codiciada

En Colombia, la obra del maestro Fernando Botero —símbolo universal del arte latinoamericano— ha sido víctima de varios robos.

En 2002, desaparecieron del Museo de Antioquia las obras *Un abogado* (1994) y *Cebollas* (1986), ambas donadas por el artista a su ciudad natal. Años más tarde, en 2017, su escultura de bronce *Maternidad* fue sustraída de una galería en París, aunque recuperada poco después. Estos episodios confirman que la obra de Botero, admirada y codiciada en todo el mundo, también atrae a los ladrones de arte, por el prestigio del artista ya fallecido y el valor exorbitante de su producción.

"El robo del siglo"

El golpe más célebre del continente, sin embargo, ocurrió en **México.** En la madrugada de la Navidad de 1985, dos jóvenes ingresaron al Museo Nacional de Antropología y se llevaron 124 piezas precolombinas —



Toda obra de arte es una voz del pasado, una pieza de la historia
Fotos: el-carabobeno.com & Galería Duque Arango

máscaras, figuras olmecas y collares mayas— de valor incalculable. Fue considerado "el robo del siglo" en América Latina. La mayoría de los objetos nunca se recuperó, y el caso marcó un antes y un después en las políticas de seguridad museística del país.

Venezuela también fue escenario de un caso digno de novela policial. En el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, la célebre obra Odalisque in Red Pants (1925) de Henri Matisse fue reemplazada por una copia, sin que nadie lo notara durante más de una década. El original fue hallado en Miami en 2012, tras una investigación internacional. Aunque el autor no era latinoamericano, el episodio expuso la vulnerabilidad institucional del sistema cultural venezolano.

En **Brasil,** el robo del siglo XXI tuvo lugar en 2007 en el Museo de Arte de São Paulo (MASP). En menos de tres minutos, tres ladrones sustrajeron Retrato de Suzanne Bloch de Picasso y El labrador de café de Cândido Portinari, uno de los pintores más representativos del Brasil moderno. Ambas obras fueron recuperadas meses después, pero el suceso dejó en evidencia la sofisticación de las redes dedicadas al tráfico ilícito de arte.

Más al sur, en **Argentina,** el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires denunció en 2021 la desaparición de piezas del siglo XIX, algunas de las cuales reaparecieron en casas de subastas internacionales.

Cada caso refleja una constante: la fragilidad del patrimonio cultural latinoamericano frente a un mercado negro global que mueve millones de dólares.

Mientras el cine ha romantizado el robo de arte con películas como El caso Thomas Crown (1999), The Monuments Men (2014) o Red Notice (2021), la realidad latinoamericana carece de glamur. Aquí, detrás de cada robo, hay una pérdida irreparable de identidad y de memoria colectiva.

El reto para los gobiernos de la región no solo consiste en blindar sus museos, sino también en educar a sus ciudadanos sobre el valor simbólico de cada pieza.

Cada lienzo o escultura no es solo un objeto, sino una voz del pasado. Cuando desaparece, la historia se queda sin palabras

SOFI Sports Films

- TRANSMISIÓN DE PARTIDOS
- GRABACIÓN
- FOTOGRAFÍA DEPORTIVA
- ESTADÍSTICAS DEPORTIVAS
- CONTENIDO AUDIOVISUAL

PARA TODA MODALIDAD DEPORTIVA

INSTAGRAM @SPORTSFILMSCO

WHATSAPP 321 4677910

PREGUNTA POR NUESTROS SERVICIOS

Gran cierre de eventos RECREO DEPORTIVOS

Un súper ciclo está muy próximo a completarse:

📌 ¡Gran Cierre de Eventos RECREO DEPORTIVOS en Fontibón!

Sábado 25 de octubre de 2025. Parque Fundacional. De 9 AM a 1 PM

Un día para compartir en familia, con amigos y comunidad.
Allí se podrá disfrutar en un ambiente lleno de armonía y



Invitación a evento de cierre
Foto: IG @alcaldiafontibon

alegría. Diversos eventos están programados tales como: aeróbicos, zumba, juegos tradicionales, rana, mini tejo y muchas sorpresas más.

Voz y construcción de localidad y de ciudad

El próximo 30 de octubre de 2025, desde las 5:00 PM en el Auditorio de la JAL se realizará el Cuarto Diálogo Ciudadano, donde se conocerán los resultados y proyectos ganadores de **Proyecta lo Local – Presupuestos Participativos.**
Los resultados de las votaciones, en proceso, son la voz de la participación comunitaria que priorizó en qué proyectos se invertirán los recursos de la localidad novena de Bogotá.
Este es un importante espacio para celebrar la participación,



Priorización Presupuestos Participativos
Foto: @nanyramirezv

la transparencia y el trabajo conjunto por Fontibón.

¡El poder de uno es hacer algo, lo que sea!

Juegos Comunales en Fontibón

Las competiciones en las diferentes modalidades deportivas de los Juegos Comunales de Fontibón tuvieron dos grandes jornadas de cierre.
La primera, el sábado 18 de octubre de 2025 en las canchas Real Boyacá; y el domingo 19 de octubre con un evento de premiación y participación de toda la comunidad en el Parque Centenario.
Una buena participación de deportistas y comunidad hizo parte de estas dos fastuosas jornadas.

Integración y recreación

El principal objetivo de estos torneos, liderados desde la Alcaldía Local de Fontibón, es crear espacios de integración, recreación y formación deportiva, para los habitantes de la Localidad.
Una estrategia para promover el buen uso del tiempo libre, la práctica del deporte y hábitos saludables.
La recreación y el deporte son aspectos fundamentales para que toda persona se mantenga en buen estado físico y mental.
Oportunidades para participación e integración de la comunidad en sanos espacios de esparcimiento.

Integración y recreación

El sábado 18 de octubre de 2025 en


Cierre de Juegos Comunales en Fontibón
Fotos: @n3lsonsandoval

las canchas Real Boyacá se realizaron las finales de diferentes categorías de fútbol, juvenil, senior, libre entre otras.
Los encuentros arrancaron desde las 3 de la tarde. Buen nivel deportivo se pudo apreciar y disfrutar dentro de un ambiente de sana y pacífica convivencia y competencia.

Evento de premiación

Finalmente, un día lleno de alegría, aeróbicos, zumba y juegos tradicionales para chicos y grandes acompañó el evento de premiación y cierre de estos Juegos Comunales.
El domingo 19 de octubre de 2025 el Parque Centenario se vistió de gala para recibir, resaltar y premiar a todos los deportistas campeones, subcampeones y terceros lugares en diferentes modalidades deportivas. Trofeos para las diferentes modalidades deportivas y categorías fueron entregados.

También recibieron hermosas dotaciones de uniformes deportivos: camisetas, pantalonetas y juegos de sudaderas completos.

La cara de satisfacción, orgullo y alegría se pudo apreciar en todos estos deportistas fontibonenses.

¡El sendero deportivo es el artífice del desarrollo social!



BARRIOS VIVOS

Barrios Vivos: Apuesta y estrategia cultural

La cultura en Bogotá hoy está más viva que nunca. No es solo la Bienal Internacional de Arte y Ciudad que se extiende hasta noviembre de 2025. **¡Es mucho más!**

Todo viene desde el corazón de la ciudad, desde el barrio. Desde la comunidad que es la primera célula de la sociedad.

Laboratorios Cocreación

Para potenciar y diversificar la vida cultural, social y deportiva de la comunidad existe y está en desarrollo la estrategia denominada **Barrios Vivos** mediante los **Laboratorios de Cocreación** con las comunidades. De esta forma desde la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte se reafirma el compromiso con el fortalecimiento cultural en Bogotá traducido en acciones de alto impacto desde los cimientos de la ciudad, desde los barrios.



Barrios Vivos - Casa de Cultura de Fontibón
Fotos: @nanyramirezv

El latido de la comunidad

Sin duda alguna, que una apuesta ganadora y valiosa estrategia de innovación abierta son estos denominados Laboratorios de Cocreación. Y es que este es un proceso que permite involucrar a la ciudadanía y las instituciones distritales para trabajar en conjunto diagnosticando y creando soluciones para las necesidades territoriales. Aquí es donde empieza a sentirse el latido de la comunidad. El alma y sentir de los Barrios Vivos.

Mediante esta valiosa estrategia, la SCRD se enfoca en potenciar y diversificar la vida cultural, social y deportiva de los barrios.

Dejando huella en Fontibón

La hermosa localidad novena de Bogotá ya tuvo su primer ciclo de Barrios Vivos. Varios encuentros se vivieron en diferentes espacios como la Casa de la Cultura de Fontibón, la Plaza de Mercado y un tramo de la Cl. 22 o Avenida Carrilera entre Cra. 97 y Cra. 100. Algunos de los laboratorios realizados, tipo taller, fueron, por ejemplo, la gestión de residuos, creando conciencia sobre la importancia y los debidos procesos para reducir, reciclar y reutilizar los sobrantes en varios procesos de consumo o productivos.

El **Hito Plaza Circular** fue la iniciativa final construida en comunidad para mejorar el manejo de los residuos en la Plaza de Mercado de la localidad.

Otro gran producto de Barrios Vivos en Fontibón fue el denominado "Carrilerazo" que dejo unos hermosos grafitis, como reflejo de la cultura Hip-Hop, en el sector donde se ubicará una de las estaciones del RegioTram. **"El Carrilerazo en Fontibón"** fue un verdadero festival con ricas y variadas manifestaciones artísticas de música, danza, teatro, circo, grafitis y emprendimientos locales. Con este tipo de acciones es que realmente se fortalece la identidad, el sentido de pertenencia y la memoria de la comunidad.



Cultura Grafiti en Av. Carrilera de Fontibón: ¡Barrios Vivos… es el alma y sentir de la comunidad!

Foto: @Jhuliana4ndrea



Hito Plaza Circular

Foto: @Jhuliana4ndrea



Las huellas del Festival Cultural: "El Carrilerazo en Fontibón"

Foto: @Jhuliana4ndrea

BARRIOS VIVOS

Transformaciones culturales y motor de cambio ambiental

Barrios Vivos y sus laboratorios de transformación cultural, desarrollados en barrios de las localidades de Engativá, Barrios Unidos, Teusaquillo, San Cristóbal, La Candelaria, Los Mártires, Tunjuelito, Usme, Rafael Uribe Uribe y Fontibón, han cocreado distintas soluciones para tener espacios mucho más limpios y, muy importante, sostenibles.

Murales con pintura reflexiva, performances teatrales, brigadas de sensibilización, instalación de contenedores y puntos de compostaje, entre otras intervenciones, se convierten en herramientas para inspirar la participación y generar conciencia sobre el impacto de los residuos en el entorno.

Estos laboratorios de Barrios Vivos son, ante todo, una apuesta por la acción colectiva, procesos que involucran a vecinos, recicladores, comerciantes, artistas, líderes comunitarios e instituciones, trabajando de manera coordinada para transformar la forma en que Bogotá produce, separa y dispone sus residuos. Al hacerlo, no solo se mejora la limpieza y la imagen de los barrios, sino que se fortalece el sentido de pertenencia y la cultura ciudadana como motor de cambio ambiental.



Transformaciones culturales. Foto: www.culturarecreacionydeporte.gov.co

Más info

Escanear QR o Click aquí

Barrios Vivos, Biblored y Festival Reverso

La estrategia de Barrios Vivos inició, en el año 2024, con 37 laboratorios de oportunidades y transformaciones culturales en 61 barrios de 20 localidades. Para 2025, la estrategia se expandió a 163 laboratorios en 223 barrios, con el liderazgo de la Secretaría de Cultura y la articulación del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) y el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD).

Biblored

Desde varios flancos se viene implementando esta estrategia de innovación cultural territorial. Es así como desde la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BibloRed, se vienen trabajando los Proyectos Bibliotecarios Comunes desde 2024.

Estos son unos **laboratorios** donde bibliotecas públicas y comunitarias construyen agendas que reconocen su papel como espacios en los que se cruzan saberes, afectos, memorias, redes solidarias e innovación social. En el año 2025 se están desarrollando 5 laboratorios: Ambiente y territorios bioculturales, Apropiación Territorial, Ciencia comunitaria y cultura digital, Formación e investigación en liderazgos comunitarios, y Memoria, Territorio y patrimonio. Todos con un único objetivo de impulsar y transformar la cultura en barrios y localidades de Bogotá.

Reverso Bogotá

Un festival de arte, poesía y música dónde Bogotá vibrará con poesía en bibliotecas públicas y radios universitarias, del **22 al 25 de octubre de 2025** es el Festival Reverso Bogotá, organizado por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SDCRD), y la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

La programación incluye talleres de declamación poética, recitales con poetas colombianos e internacionales, lecturas para niños y jóvenes, conferencias con editores independientes, muestras de poesía expandida y experiencias sonoras que fusionan música y palabra.



Inauguración Festival Reverso Bogotá 2025. Foto: @Jhuliana4ndrea

Más info. Escanear QR

Programación Reverso Bogotá — Click aquí

Entrevista Andrea Victorino Directora Biblored — Click aquí



DEPORTES

Camila Osorio eliminada del WTA 250

La referente del tenis colombiano, la cucuteña Camila Osorio, quedo eliminada este jueves 23 de octubre de 2025 del WTA 250 de Guangzhou (China).

Dos derrotas y despedida del torneo: La colombiana sucumbió en la segunda ronda del cuadro principal y en la primera de dobles, quedando fuera del torneo.

A primera hora Camila, 83 del mundo, cayó frente a la estadounidense Ann Li, 44 del ranking de la WTA.



Camila Osorio
Foto: canal1.com.co

Y, por la primera ronda del cuadro de dobles, Osorio haciendo dupla con la local Yafan Wang, también sucumbió ante Quinn Gleason (Estados Unidos) y Elena Pridankina (Rusia).

Jorge Carrascal y su récord en Copa Libertadores

El cartagenero fue la figura determinante de Flamengo en el partido de ida de la semifinal de la Copa CONMEBOL Libertadores 2025, pues anotó el gol del triunfo del Mengão 1 -0 sobre Racing Club, en el estadio Maracaná.

De esta manera Jorge Carrascal se convirtió en el tercer futbolista colombiano que marca gol en un partido de semifinal de Libertadores, jugando para un club extranjero. Los otros colombianos con cuota goleadora, en club no colombiano, en esta fase son: Anthony de Ávila en 1998 jugando para el Barcelona de Guayaquil y Rafael Santos Borré en 2018 y 2019 con el River Plate.



Jorge Carrascal
Foto: "X" @LibertadoresBR

Fase final de los Juegos Intercolegiados 2025

Esta semana en Cali y Palmira se dio inicio oficial a la fase final de los Juegos Intercolegiados 2025. Más de 7.000 jóvenes deportistas provenientes de todos los rincones del país hacen parte de estas finales.

Los juegos Intercolegiados son el encuentro escolar multideportivo más relevante de Colombia, convirtiéndose en un espacio de integración, competencia y desarrollo para la juventud.

Competencias y disciplinas

Las competencias en las diferentes disciplinas deportivas ya han comenzado, entre ellas, en Cali, el boxeo juvenil masculino, el atletismo juvenil femenino, en la modalidad de salto triple, y el voleibol juvenil masculino. Competencias que se han caracterizado por jornadas llenas de energía, compañerismo y espíritu deportivo entre los participantes. En la sede alterna de Palmira, las disciplinas de natación y taekwondo comenzaron sus actividades en los escenarios del Complejo Deportivo Ramiro Echeverry. Los jóvenes atletas de estas disciplinas demuestran una gran dedicación y pasión al representar a sus respectivas instituciones y regiones. Resultados, datos oficiales y más información en: www.juegosintercolegiados.gov.co



Baloncesto en Juegos Intercolegiados
Foto: www.juegosintercolegiados.gov.co



Fontibón A1 Día

Dirección: Nancy Ramírez
Subdirección: Jhuliana Sandoval

Consejo de redacción:
Hernán A. Olano García
Danny J. Rensenbrink
Freddy H. Alexander

Edición - diseño - impresión:
Fontibón A1 Día
fontibonaldia3@gmail.com

www.fontibona1dia.com

Fontibón A1 Día YouTube

Fontibón A1 Día Facebook

Con Fontibón A1 Día
tu red se amplía

¿Sabías qué?

⇒ El primer barrio obrero de Bogotá fue La Perseverancia, fundado por Leo Kopp

⇒ El barrio Egipto tiene orígenes coloniales y se asocia con la procesión de los Reyes Magos, una de las tradiciones más antiguas de la ciudad

⇒ Arquitectura de estilo inglés, casas con techos inclinados y ladrillos, con estilo colonial, es lo que predomina en el barrio Quinta Camacho

⇒ Los barrios Policarpa o Nuevo Chile surgieron por tomas de terrenos, y sus nombres son una reivindicación de esas luchas sociales

⇒ En la localidad de Usme se encuentran barrios con nombres de otras ciudades, tales como Bolonia, Arizona, Costa Rica, Alaska y Montevideo

⇒ Suba, Kennedy y Engativá son las localidades que concentran más población



Fontibón A1 Día
Semana 43 - Oct. 2025

Click Aquí

